Rubruca cluturali

Chiara Vigo – Sacerdotessa de s'abba/de s'àcua

A su comunu de Santu Antiogu, est allionguada sa traditzioni de is maistrus filadoris e tessidoris de su bissu giai trinta generatzionis. Fintzas a oi est possìbili torrai a una famìlia, chi in su cursu de is sèculus at arreguau custa tècnica antiga chi torrat a 7.000 o 10.000 annus de istòria, cun fontis istòricas chi testimòngiant sa presèntzia de filadoris *de sa seda de mari* in is civiltadi de sa Mesopotàmia e de s' Egitu de s'antigòriu.

Chiara Vigo est s'ùrtimu filu chi acapiat custu sabiesaa e custa connoschèntzia chi apartenit a unu passadu bellu e ispantosu e chi torrat a su mundu modernu.

Sa maistra **Chiara Vigo** est nàscia in Calaseta su 1 de friaxu de su 1955 e crèscia in Santu Antiogu at cumentzau a tèssiri a sa edadi de cincu annus, istruida de s'ajaja materna Leonilde Mereu, Vigo arregodenidda cun afetu narat di aici:

<< Deu non mi ndi fi acatada ma ajaja mia aiat tèssiu un'aratzu a intru de mimmi chi non si diat essi mai isciortu>>

Sa mannai prima de issa fiat istada Maistra de bissu e iat allevau sa nepodi imparendi·ddi totu is tècnicas de filadura, tessìngiu e tintura chi fintzas issa iat arriciu de sa mama prima chi d'essi arribada a issa.

Si tratat de una trasmissioni sceti orali, fata de unu registru de gestus, càntigus e ritualis chi ant modelladu sa menti e sa personalidadi de Chiara Vigo. Pro custu motivu no esistint fontis iscritas chi pertocant custa manera de insignai e est dificultosu fai unu cuadru de is acadessimentus. Su perìodu stòricu in su cali sa mannai aiat traballadu est su primu de su '900, realizendi traballus ispantosus, comenti a "Sa mata de sa vida" arreguau in su Louvre de Parigi, s'oru de su manteddu nutziali de Maria Pia de Savoja, e unas àteras grandu cummissiones pro importantis pìscamus/monsignoris e cardinalis.

Candu Chiara iat còmpiu una maturidadi adeguada a pigat in manu su patrimòniu istòricu-culturale custoidu dae sa mannai, fiat bènnidu celebradu su rituali de s'àcua chi previdit sa recitatzioni de càntigus antigus in limba Nur, limbàgiu chi apartenit a su pòpulu nuràgicu, chi oi non est fàcili a traduxi.

Comenti bistiri potat sceti una tùnica bianca, si sciundit cun s'àcua de su mari sacru e benit cunferidu a su maistru unu donu, un'aneddu chi s'at a dèpiri ponni in su didu mèdiu, su centru de sa manu manca, e dd'at a dèpiri custodiri fintzas a su ritu imbenienti, chi at a marcai su passàgiu de su bèciu a su nou, e su ciclu at a èssere

cumpletadu. In finis su Maistru nou fait giuramentu a s'àcua diventendi ***Maestro de bisso.***

Aici contat Chiara Vigo chi non est fàcili a fai a cumprendi custu mundu pro i trassas mìsticas suas, fortzis esotèricas puru, ma in manera incredìbili pringias de istòria. Oi Chiara Vigo bivit e traballat in sa domo sua chi est unu museu puru, in ui custoit is traballus apartentus a s'ajaja e resustadu de su traballu suu. S'intrada est lìbera a totus e est de su totu de badas, segundu aici bolit sa mere de domo. Passai s'enna de intrada esèrcitat una grandu fortza a pitzus de su stràngiu chi avertet a manera forti e crara su tempus firmus totu in unu.

Lompit in domu de Chiara de tout su mundu: Isvìtzera, Amèricas, Austràlia, Giapone, superendi sa prus de una centu bisitas in s'annu.

Istòria de sa seda de mari

Sa traballadura de su bissu est antiga meda, est manna prus de 7.000 annus de istòria e is primas ammustras.

Ma de in ui nascit custu filu e comenti est arribbada custa tècnica in Sardigna e pustis fintzas a Chiara?

Sa paristòria contat de una fèmina, o mègius de una principessa de nùmene Giulia Berenice de Cilicia, amorada ma non currispòsta de s'imperadori Tito ca fiat ebrea, aiat bìvidu in esìliu in s'ìsula antiga fenìcia e pustis pùnica, tzerriada tandu Sulci, connota comenti a ìsula de Santu Antiogu.

Sa principessa refudada aiat giutu fatu sa connoschèntzias particulares de sa filadura e de sa tessidura de su bissu e semper sighendi sa paristòria, Berenice diat èssiri sa prima sacerdotessa de s'àcua, cussa chi iat dedicau totu sa vida sua esstèntzia sacrada, devota e votada de su totu a sa tessidura de su bissu, chi a pustis de is bintinoe generatzionis imbenientis iat cròmpidu a Chiara Vigo, s'atuale e fortzis ùrtima satzerdotessa.

Su bisso o seda de mari est prodùida dae sa Pinna Nobilis, est su còtzulu bivalve prus mannu de su Mediterràneu e lompit su metru de mannària. Bivit in su padenti de Poseidonia, vegetatzioni arrica de formas de vida e nutrientis, particulari flora marina de is costas de sa ìsula.

Pagu a su de suta de su livellu de su mari, su còtzulu, chi istat in una manna conchiglia, rugosa e coberta de ecosistemas in manera esterna e madreperlacea a intro , tenit un'inimigu pro natura, su prupu, chi disìgiat intrai a s'internu de sa domo po si papai su còtzulu e si fai aici una tana.

Ponente, Levante, Maestro e Grecale, prendete la mia anima e buttatela nel fondale, che sia la mia vita per Essere, Pregare e Tessere, per ogni gente che da me va e da me viene, senza tempo, senza nome, senza colore, senza confini, senza denaro. In nome del Leone dell'Anima mia e dello Spirito Eterno, così è stato, così è e così sarà: io giuro.	Ponenti, Levanti, Maestrali e Grecali, pigais.si s'ànima mia e ghetance·dda in su fundu de su mari, chi siat sa vida mia pro Èsseri, Pregai e Tèssi, pro ogni genti chi de mimmi nc'andat e a mimmi benit, sena tempus, sena nòmene, sena colori, sena làcanas, sena dinari. In nòmene de su Leoni de s'Ànima mia e de su Spìritu Eternu, aici est istadu, aici est e aici at a èssere: deo ddu giuru.